Lot de 60 cat. 150 f.

Nov. 26 1894

# TABLEAUX MODERNES

## COLLECTION

DE

# M. CHARLES RICOURT

| NOTAIRE | EXPERTS |
| --- | --- |
| **Me G. VERHAEGEN** | **MM. J. ET A. LE ROY, FRÈRES** |
| 9, Place Communale | 12, Place du Musée |
| MOLENBEEK - SAINT - JEAN | BRUXELLES |

# CATALOGUE

DE LA COLLECTION DE

# TABLEAUX MODERNES

DE

## M. Charles RICOURT

DONT LA VENTE AURA LIEU EN LA

**Galerie SAINT-LUC, 10, rue des Finances, à Bruxelles**

LE LUNDI 26 NOVEMBRE 1894

à 2 heures précises de relevée

Par le ministère de Me **G. VERHAEGEN**, notaire, place Communale, 9, à Molenbeek-Saint-Jean

Experts : MM. **J. et A. LE ROY, Frères**, place du Musée, 12, à Bruxelles

CHEZ LESQUELS SE DISTRIBUE LE CATALOGUE.



## EXPOSITIONS

| PARTICULIÈRE | PUBLIQUE |
| --- | --- |
| **Samedi 24 novembre 1894** | **Dimanche 25 novembre 1894** |

DE 10 HEURES DU MATIN A 4 HEURES DE RELEVÉE.

# CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant, avec augmentation de dix pour cent.

Les tableaux se vendent avec garantie d'authenticité.

Les tableaux adjugés seront conservés avec le plus grand soin, mais sans aucune responsabilité en cas d'accident.

J. Goemaere, imp. du Roi,
rue de la Limite, 21, Bruxelles.

# CATALOGUE

**CARABAIN (J.).**

1. Vue de Bavière.

A gauche s'élèvent les bâtiments d'une brasserie vivement éclairés par un brillant soleil. Dans un chemin s'avance un paysan conduisant un chariot attelé de deux bœufs. Un cavalier s'est arrêté pour demander sa route à une femme accompagnée d'un enfant. Non loin de ce groupe, des hommes occupés à remplir des paniers.

*Toile. — H. 0,52. — L. 0,42.*

**CARABAIN (J.).**

2. Vallée des moulins, à Almafid (Italie).

Sous un ciel bleu se dresse un site pittoresque dont le fond est borné par de hautes montagnes. A gauche se déroule une route en pente où circulent des muletiers et divers personnages. A droite, une rivière forme une chûte d'eau, puis passe sous un pont et coule entre des rochers à proximité de talus verdoyants.

*Toile. — H. 0,77. — L. 0,50.*

**CARABAIN (J.).**

3. Une rue en Bavière.

Une rue bordée de hautes maisons à demi éclairées par le soleil, qui projette de grandes ombres sur les murs. Un homme conduisant un cheval attelé à une charrette y passe. Cette rue aboutit à une place où circulent de nombreux personnages.

*Toile. — H. 0,57. — L. 0,49.*

**CAUCHOIS.**

4. Bibelots.

Sur une table, en partie couverte d'un tapis, sont posés un éventail, un coffret, un collier de perles, une potiche japonaise et quelques autres bibelots.

*Toile.* — *H.* 0,44. — *L.* 0,60.

**COURTENS (Franz).**

5. Paysage.

Dans une verdoyante prairie, qui fuit au loin sous un ciel clair, un paysan, vu de dos, garde un troupeau d'oies A gauche se dresse une barrière derrière laquelle une maison rustique au toit rouge s'abrite sous les arbres. Au fond du tableau sont éparpillées quelques maisonnettes.

*Toile.* — *H.* 0,64. — *L.* 0,90.

**de BURBURE (L.).**

6. Marine.

Sur une mer agitée que couvre un ciel menaçant, deux navires luttent contre le gros temps.

*Toile.* — *H.* 0,25. — *L.* 0,49.

**de SENEZCOURT (Me).**

7. Le bouquet.

Dans un intérieur richement meublé, une jeune femme, debout, en costume de satin blanc, dispose des fleurs dans un cornet placé sur une table couverte d'un tapis de Smyrne.

*Bois.* — *H.* 0,23. — *L.* 0,19.

**DUBOIS (Jules).**

8. Tête de jeune homme.

Figure expressive, au regard franc, vue presque de face, d'un jeune homme coiffé d'un feutre mou et vêtu d'un veston noir.

*Bois.* — *H.* 0,36. — *L.* 0,27.

**DUBOIS (Louis).**

9. Paysage. — Vue des environs de Dordrecht.

Une mare s'étend à gauche, reflétant les arbustes et les arbres qui l'entourent. Dans un chemin, longeant la mare, une paysanne conduit des vaches vers une belle prairie parsemée de coquelicots. Au fond coule une rivière sur laquelle vogue une embarcation. Au loin on aperçoit les maisons d'un village.

*Toile.* — *H.* 0,33. — *L.* 0,57.

**FOURMOIS (Théodore).**

10. Le moulin des Trois-Ponts, à Stavelot.

La rivière qui alimente le pittoresque moulin coule au premier plan. A droite s'élèvent un tertre et une palissade en planches. Sous le beau ciel bleu parsemé de nuages se dressent, abritant le moulin, de grands arbres aux branches noueuses, tandis que dans le lointain on distingue un champ vivement éclairé et les maisons d'un village.

*Toile.* — *H.* 0,32. — *L.* 0,45.

**HAESELEER (H. A.).**

11. Vue du bois de la Cambre.

C'est en automne, la vue de la partie du bois où se trouve actuellement le lac. A gauche des arbres se dressent dans l'ombre. A droite fuit un chemin bordé du rideau d'une petite futaie.

*Toile.* — *H.* 0,34. — *L.* 0,51.

**HEYMANS (J.).**

12. L'aube en Campine.

En un champ qui s'étend au loin, un paysan, près d'un tombereau attelé d'un cheval blanc, travaille la terre avec une houe.

*Bois.* — *H.* 0,27. — *L.* 0,36.

**IMPENS (J.).**

13. La mère de l'artiste.

Dans un pittoresque atelier encombré d'accessoires, une vieille femme s'est assise, dans un fauteuil, devant le tableau auquel travaille son fils et qu'elle contemple d'un air admiratif.

*Bois.* — *H.* 0,36. — *L.* 0,28.

**IMPENS (J.).**

14. Le guet-apens.

Un soldat, caché derrière une muraille, guette les ennemis, une main sur la garde de son épée.

*Bois.* — *H.* 0,35. — *L.* 0,29.

**IMPENS (J.).**

15. Les apprêts du soir.

Un paysan coiffé d'un bonnet bleu est assis dans un coin de cave et apprête une lanterne tout en fumant sa pipe.

*Toile.* — *H.* 0,36. — *L.* 0,28.

**KEELHOFF (F.).**

16. Paysage.

Au premier plan se trouve une mare où des moutons et des vaches viennent s'abreuver. A sa droite s'étendent des prairies, tandis qu'à sa gauche un chemin conduit à une petite ferme mi-cachée sous les arbres et à la porte de laquelle une paysanne remplit une cuve avec l'eau qu'elle prend à un puits.

*Toile.* — *H.* 0,55. — *L.* 0,72.

**LAMBRICH (Edm.).**

17. La lecture.

Une vieille femme, assise, lit un livre posé sur ses genoux. Près d'elle, une jeune fille, debout, semble écouter cette lecture. Mais, au fond, elle est plutôt disposée à se retourner pour répondre aux doux yeux d'un jeune homme qui regarde par la fenêtre.

*Bois.* — *H.* 0,35. — *L.* 0,26.

**MAES (Rem.).**

18. La guitariste.

Une jeune femme en jupon de soie blanche, une collerette de fourrure autour du cou, accorde son instrument. Près d'elle un jeune garçon debout.

*Toile.* — *H.* 0,33. — *L.* 0,24.

**MARCKELBACH (Alex.).**

19. L'arquebusier.

Il est assis, les jambes croisées, sur une chaise au dossier de laquelle il appuye le bras. Il tient en main un verre qu'il a empli à la cruche posée sur une table près de lui.

*Bois.* — *H.* 0,24. — *L.* 0,21.

**MASCART (G.).**

20. Le pont de Saint-Ouen.

Des bateaux marchands et des barques sont amarrés le long des rives ornées de bouquets d'arbres ; un dragueur opère au milieu du fleuve. Au fond on aperçoit le pont.

*Toile.* — *H.* 0,33. — *L.* 0,53.

**MEERTS (Franz).**

21. Le mauvais sujet.

Assis près d'une fenêtre, un curé vient d'interrompre la lecture d'un missel pour écouter sa servante qui lui raconte l'une ou l'autre espiéglerie d'un jeune gamin qui se tient la tête baissée et les mains dans les poches.

*Toile.* — *H.* 0,51. — *L.* 0,60.

**MEERTS (Franz).**

22. Le déjeûner des chats.

Dans la cour d'un couvent, à Florence, un Frère dominicain, apporte une terrine à un groupe de chats qui le regardent en faisant le gros dos.

*Toile.* — *H.* 0,50. — *L.* 0,42.

**MEERTS** (Franz).

23. L'écrivain.

Un vieil écrivain public, assis devant une table, taille une plume d'oie.

*Bois.* — *H.* 0,24. — *L.* 0,21.

**MEERTS** (Franz).

24. Intérieur de la chapelle de Sancta-Maria Nouvella, à Florence.

Partie du chœur de la chapelle, éclairée par un beau vitrail. Dans des stalles sont assis des moines chantant l'office.

*Toile.* — *H.* 0,80. — *L.* 0,60.

**MEUNIER** (Const.).

25. Déjeûner d'ouvrières de verrerie.

Trois jeunes filles sont assises dans une cour contre une cloison en planches. L'une d'elles, qui vient de déposer sa gamelle, semble plongée dans une profonde rêverie, tandis que les deux autres devisent.

*Toile.* — *H.* 0,82. — *L.* 0,92.

**MEUNIER** (C.).

26. Religieuse en prière.

Dans le jardin d'un couvent, une religieuse, assise sur un banc, lit un livre d'heures. Au fond, une autre religieuse s'avance vers elle.

*Bois.* — *H.* 0,27. — *L.* 0,22.

**MUSIN** (Fr.).

27. Le port de Rotterdam.

Au centre vogue une embarcation conduite par deux rameurs. Des navires et des bateaux sont amarrés près des quais où s'élèvent des constructions.

*Bois.* — *H.* 0,30. — *L.* 0,58.

**MUSIN** (Fr.).

28. Le départ de Philippe II de Flessingue sur l'Armada.

Au fond, la ville de Flessingue, dont la population est toute entière assemblée le long des quais. De nombreux navires de guerre, toutes voiles dehors et leurs pavillons hissés, gagnent le large.

*Toile.* — *H.* 0,75. — *L.* 1,30.

**MUSIN** (Fr.).

29. Marine.

Vue de l'Escaut. Sous un ciel orageux, plusieurs barques à voiles sillonnent le fleuve. Au fond on aperçoit la ville de Terneuzen.

*Bois.* — *H.* 0,33. — *L.* 0,54.

**PLATEEL** (J.).

30. L'atelier.

Dans un atelier, où des tableaux sont accrochés à la muraille, un peintre est assis et cherche des études dans un carton qu'il a posé sur une chaise.

*Bois.* — *H.* 0,40. — *L.* 0,33.

**QUINAUX** (J.).

31. L'Amblève à Comblain-au-Pont.

Des collines sont éclairées, au fond, par des rayons de soleil qui traversent les nuages. Sur la rivière, bordée de massifs d'arbres qu'elle reflète avec des coins du ciel, glissent deux bachots qui conduisent des hommes.

*Toile.* — *H.* 0,43. — *L.* 0,66.

**QUINAUX (J.).**

32. Les bords de la Gueule.

Sous un ciel clair et chaud, une prairie, où paissent des bestiaux, est en partie plongée dans l'ombre par les grands arbres qui s'élèvent à sa droite. Derrière, une rivière, reflétant les massifs d'arbres du fond.

*Toile.* — *H.* 0,70. — *L.* 1,10.

**QUINAUX (J.).**

33. Les vieux étangs de la Hulpe.

Un étang, où des bestiaux viennent s'abreuver, s'étend au premier plan. Sur ses bords croissent des arbres touffus. Vers la gauche une prairie peuplée de bestiaux. Près de l'étang se trouvent un homme et une femme.

*Toile.* — *H.* 0,70. — *L.* 1,10.

**RAVET (V.).**

34. La buveuse.

Vêtue d'un grand manteau et coiffée d'un chapeau de paille, une femme, assise dans un fauteuil, près d'une table ou pose une carafe, boit avec une évidente satisfaction.

*Bois.* — *H* 0,27. — *L.* 0,23.

**RAVET (V.).**

35. La ménagère.

Dans une cuisine, une jeune femme nettoie une lampe. A sa gauche des légumes sont déposés sur un banc.

*Bois.* — *H.* 0,32. — *L.* 0,21.

**RAVET (V.).**

36. Une journée de chômage.

Dans un intérieur de cabaret, deux ouvriers attablés fument des pipes et jouent aux cartes. Deux jeunes garçons, près d'eux, suivent attentivement la partie. Une petite fille assise à la table boit un verre de bière.

*Toile.* — *H.* 0,47. — *L.* 0,58.

**RAVET (V.).**

37. Atelier de couturière.

A gauche s'ouvre une large fenêtre qui verse du jour à ce pittoresque atelier. Au premier plan, deux ouvrières confectionnent des robes, tandis que près d'elle une autre enfile une aiguille. Derrière, une femme se tient debout près d'un pupitre. Deux couturières travaillent près d'une fenêtre donnant sur une cour au fond à droite.

*Bois.* — *H.* 0,55. — *L.* 0,63.

**RAVET (V.).**

38. Le pifferaro.

Se profilant sur un mur gris, le pifferaro, debout devant le spectateur, joue du piccolo.

*Bois.* — *H.* 0,32. — *L.* 0,21.

**RAVET (V.).**

39. La marchande d'œufs.

Une jeune femme debout tient à la main un panier d'œufs.

*Bois.* — *H.* 0,24. — *L.* 0,13.

**RAVET (V.).**

40. Le repos du maçon.

Après avoir terminé son repas, le maçon fume sa pipe, le coude appuyé sur une table où se trouvent encore un pain, un pot et deux tasses.

*Bois.* — *H.* 0,30. — *L.* 0,41.

**RICHTER (Ed.).**

41. Jeune fille romaine.

Jeune fille debout à la porte de la cour d'une habitation pittoresque.

*Toile. H.* — 0,38. — *L.* 0,24.

**ROBBE (Louis).**

42. Vaches au pâturage.

Sous un ciel gris s'étend une prairie au fond de laquelle coule un ruisseau. On y voit deux vaches debout.

*Bois.* — *H.* 0,37. — *L.* 0,49.

**RONNER (Henriette).**

43. Chiens attelés.

Dans une cour de ferme bien éclairée par le soleil, deux chiens sont attelés à une charette chargée de légumes. L'un d'eux est couché entre les brancards de la charrette tandis que l'autre est accroupi.

*Toile.* — *H.* 0,34. — *L.* 0,50.

**ROOSEMBOOM (Alb.).**

44. La promenade.

Dans un parc, par un bel après-midi d'été, une jeune femme, s'abritant d'une ombrelle, se promène accompagnée d'une jeune fille. Près d'elle folâtre une chèvre à laquelle elle donne une fleur.

*Toile.* — *H.* 0,66. — *L.* 0,49.

**ROOSEMBOOM (Alb.).**

45. Fleurs.

Roses posées sur une table couverte d'un tapis de Smyrne.

*Bois.* — *H.* 0,24. — *L.* 0,33.

**ROOSEMBOOM (Marguerite).**

46. Fleurs.

Bouquet de primevères roses et blanches.

*Bois.* — *H.* 0,17. *L.* — 0,22.

**SPEECKAERT (G.).**

47. Les rochers de Sprimont.

Une colline verdoyante, parsemée de rochers, se dresse au premier plan, tandis que le soleil disparaît à l'horizon.

*Toile.* — *H.* 0,35. — *L.* 0,56.

**VAN DEN BROECK (Melle).**

48. L'atelier.

Dans un atelier aux murailles duquel pendent des dessins, une jeune femme en corsage de soie et robe noire, la tête couverte d'un fichu, pose légèrement appuyée contre une table.

*Bois.* — *H.* 0,18. — *L.* 0,16.

**VAN HAMMÉE (A.).**

49. Le triomphe de l'Iris.

*Toile.* — *H.* 0,75. — *L.* 0,60.

**VERHEYDEN (Isid.).**

50. Paysage. — Bords de la Vesdre.

Sous un ciel légèrement nuageux, la rivière coule et va se perdre au loin. Sur ses bords, des bestiaux et quelques massifs d'arbres.

*Toile.* — *H.* 0,41. — *L.* 0,71.

**VERHEYDEN (Isid.).**

51. Paysage. — Vue de Hoeylaert.

L'étang peuplé de canards occupe tout le premier plan et reflète les grands arbres qui se dressent sur ses bords, ainsi qu'une ferme près de laquelle on aperçoit une femme et quelques bestiaux.

*Bois.* — *H.* 0,34. — *L.* 0,49.

**VERHEYDEN (Isid.).**

52. Paysage. — Vue de Waesmunster.

Au centre du tableau, un chemin sablonneux traverse des champs qui s'étendent à gauche et à droite. Dans ce chemin, bordé de quelques arbres, un paysan conduit une charrette traînée par un cheval. Tout au loin, on distingue un moulin et les habitations d'un village.

*Toile.* — *H.* 0,54. — *L.* 0,82.

**VERHEYDEN (Isid.).**

53. Paysage. — Verger à Groenendael.

Sous un ciel bleu pâle d'été se dressent de vieux pommiers aux branches noueuses couvertes de fleurs. De nombreux coqs et poules picorent dans le verger. Au fond, une rangée d'arbustes.

*Toile.* — *H.* 0,70. — *L.* 1,10.

**VERHEYDEN (Fr.).**

54. L'enfant au papillon.

Une jeune villageoise portant un rateau sur l'épaule et une botte de paille sous le bras, revient des champs. Devant elle, un jeune enfant tient des fleurs dans son tablier et poursuit un papillon aux vives couleurs.

*Bois.* — *H.* 0,22. — *L.* 0,17.

**VERHEYDEN (Fr.).**

55. La bonne prise.

A la porte d'une habitation rustique, une femme est assise sur un banc. Elle vient d'interrompre son travail de couture et s'apprête en souriant à prendre une prise. A terre, près d'elle, un chat qui dort.

*Bois.* — *H.* 0,25. — *L.* 0,17.

**VERWÉE (Louis).**

56. La réprimande.

Une jeune femme assise gronde sa jeune fille qui se tient debout près d'elle à côté d'une table ou pose un vase de fleurs.

*Bois.* — *H.* 0,50. — *L.* 0,42.

**VERWÉE (Louis).**

57. La vanneuse.

Une jeune paysanne en corsage rouge et coiffée d'un bonnet blanc, un grand panier à vanner à la main, donne à manger à des poules.

*Toile.* — *H.* 0,45. — *L.* 0,30.

**VERWÉE (Alfred).**

58. Pâturage à Knocke.

C'est par un bel après-midi d'été, sous un ciel où flottent quelques nuages, dans une riche prairie parsemée de marguerites qui va se perdre, à gauche, au loin et qui, à droite, s'étend vers un rideau d'arbres et une maisonnette. Une barrière en bois ferme la prairie. Au centre, une vache noire debout regarde le spectateur. Près d'elle se tient une autre vache blanche à taches rousses. Au fond, çà et là, paissent des bestiaux.

*Toile.* — *H.* 0,75. — *L.* 1,10.

**VERWÉE (Alfred).**

59. Chevaux en prairie.

Dans une belle prairie se trouvent un cheval blanc et noir et un cheval brun qui a posé la tête sur le dos de son compagnon. Au fond, une palissade en planches.

*Bois.* — *H.* 0,27. — *L.* 0,36.

**VINCK (Franz).**

60. Le liseur.

Un gentilhomme en costume moyen âge, debout près d'une croisée, semble absorbé dans sa lecture.

*Bois* — *H.* 0,31. — *L.* 0,15.

**VINCK (Franz).**

61. La rêveuse.

Une jeune châtelaine du moyen âge, assise près d'une fenêtre ouverte, songe. Sur la tablette de la fenêtre est posé un pot de fleurs.

*Bois.* — *H.* 0,31. — *L.* 0,15.

